

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол №1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» Е. А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа
учебного предмета
«Музыкальный инструмент (БАЯН)»
(срок обучения 7 лет)**

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета

Баян (аккордеон) является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Курс баяна (аккордеона) вместе с другими дисциплинами, входящими в учебный план, органически вливается в единый процесс духовного и музыкального воспитания и ставит своей задачей обеспечить овладение обучающимися баяном (аккордеоном) в объёме, необходимом для их будущей практической работы.

Знание основ баянного (аккордеонного) исполнения помогает обучающемуся научиться слышать музыкальную ткань в целом. В процессе занятий на баяне (аккордеоне) обучающиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения; в процессе работы над произведением обращать внимание обучающегося на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Выявление одаренности у обучающегося в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на баяне (аккордеоне). Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет:

- с 1 по 5 класс - 1 час в неделю;
- 6-7 класс 2 часа в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Согласно учебному плану «ДШИ № 16» наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей «ДШИ № 16» предоставляется предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой недельной нагрузки по предмету «Музыкальный инструмент – баян (аккордеон)» на 1 час с 1 по 7 класс.

2. Срок реализации учебной программы.

При реализации программы предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой года обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДШИ № 16» на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» по учебному плану предлагается: с 1 по 5 классы - 1 час, 6 и 7 классы по 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	70	70
Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов за 7 лет обучения	558 часов						

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - формирование духовно-нравственной культуры обучающегося, воспитание средствами музыки творческой гармоничной личности, формирование нравственных качеств обучающегося и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы.

- формирование навыков игры на баяне, исполнения музыкальных произведений, умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение знаний средств выразительности, используемых при игре на баяне;
- воспитание навыков публичных выступлений;
- овладение музыкальной терминологией и оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих базу для дальнейшего обучения;
- овладение разнообразным репертуаром.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного

предмета».

7 Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, зала для концертных выступлений, инструмента для внеаудиторных самостоятельных занятий.

Оборудование учебного кабинета: баян (аккордеон) 2-3 инструмента, соответствующих физическим особенностям обучающегося.

Обучающийся обеспечивается доступом в библиотеку.

II. Содержание учебного предмета

1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян (аккордеон), хоровое отделение», на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору, самостоятельную работу обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения - 7 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	314						
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	244						
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	70	70	70	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период	558						

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Распределение учебного материала по годам обучения:

1-й год обучения

- Знакомство с инструментом.
- Освоение нотной грамоты.
- Посадка; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.
- Работа с мехом .
- Освоение динамических оттенков.
- Подбор по слуху, пение песенок.
- Упражнения в чтении нот с листа.
- Ансамблевая игра пьес.

2-й год обучения

- Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.
- Освоение ритмических закономерностей.
- Изучение музыкальных терминов.
- Выразительное исполнение музыкального произведения.
- Развитие навыков чтения с листа.

3-й год обучения

- Работа над техникой. Овладение основными элементами исполнительской техники (аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма).

- Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.

- Формирование чувства целостности исполняемых пьес.

4-й год обучения

- Развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Совершенствование игры гамм, изучение приёмов игры длинных и коротких арпеджио.

- Развитие навыков полифонического мышления и слышания.

- Совершенствование навыков управления мехом.

- Развитие исполнительских навыков при чтении с листа, игре в ансамбле.

- Развитие музыкальных представлений об исполняемом произведении.

- Работа над художественным исполнением произведения.

5-й год обучения

- Развитие техники: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов.

- Укрепление навыков чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента.

- Развитие умения самостоятельно работать над произведением.

6-й год обучения

- Усложнение технических задач в изучаемых произведениях.

- Оценка качества своего исполнения.

7-й год обучения

- Освоение произведений различных жанров, форм, стилей.

- Подготовка выпускной художественной программы.

- Совершенствование технических навыков.

3 Учебно-тематический план.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
Тема 1. Работа над полифоническими произведениями	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.</p> <p>Репертуарный план:</p> <p><u>1-2 класс</u></p> <p>И. Гуммель Пьеса И. Рибба Пьеса Барток-Решевский Двухголосная пьеса Д. Тюрк Ариозо В. А. Моцарт Фугато М. Зейферт Канон И. Кригер Менуэт</p> <p><u>3-4 класс</u></p> <p>Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор. Б. Киселев. Во кузнице. Пьеса на тему р.н.п. Н. Лебег Пьеса Ж. Арман Фугетта Г. Гендель Менуэт – ля мажор</p> <p><u>5 класс</u></p> <p>И.-С. Бах. Ария До-мажор. Переложение Б. Беньяминова И.-С. Бах. Ария соль-минор. Переложение Б. Беньяминова Г.-Ф. Гендель. Менуэт. Переложение Б. Беньяминова И. Фишер. Марш. Переложение Д. Матюшкова</p> <p><u>6 класс</u></p> <p>И.-С. Бах. Бурре из Английской сюиты № 2. Переложение С. Лисина И.-С. Бах. Жига. Переложение Б. Беньяминова Г. Перселл Ария И. Кунау Менуэт И. Бенда Менуэт Х.-Г. Нефе Аллегретто</p> <p><u>7 класс</u></p> <p>И.-С. Бах. Куранта из Французской сюиты до-минор. Переложение Б. Беньяминова. Ж. Фрескобальди. Куранта. Переложение С, Лисина. А. Корелли. Гавот. Переложение Б. Беньяминова И.-С. Бах. Хорал Г. Гасанов. Прелюдия В. Бухвостов. Полифоническая пьеса</p>
Тема 2. Работа над произведениями на основе народных мелодий	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы (вариации). Знакомство с народной культурой различных национальностей. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного туше, способов</p>

	<p>решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Репертуарный план:</p> <p><u>1-2 класс</u> русские народные песни «Василёк», «Как под горкой», «Во саду ли», « Во поле берёза», «Ах, вы, сени» татарские народные песни «Апипа», «Туган тел», «Сабан туге», « Эй, икегез» белорусская народная песня «Перепёлочка»</p> <p><u>3 - 4класс</u> татарские и башкирские народные песни в обработке И.Шарипова «Бабочка», «Бию», «Подснежник», «Такмак» русские народные песни в обработке В. Лушников «Ой полна коробушка», «Ах, ты, ноченька», «Яблочко» французская народная песня «Танец маленьких утят»</p> <p><u>5-6 класс</u> Татарские народные песни в обработке Р. Бакирова «Голубое ведро», «Костяника» мексиканская народная песня «Кукарача» Польский народный танец «Краковяк» Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» 7 класс Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» «Озата барма», обработка татарской народной песни Р.Бакирова «Сел комарик на дубочек», белорусская народная песня, обработка Г.Бойцовой</p>
<p>Тема 3. Изучение произведений технического характера</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владение различными видами техники исполнения на баяне (аккордеоне): мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.</p> <p>Репертуарный список:</p> <p><u>1-2 класс</u> 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов Г. Бойцова Юный аккордеонист 1 часть (этюды, упражнения)</p> <p><u>3-4 класс</u> Г. Бойцова Юный аккордеонист 2 часть (этюды, упражнения) Р.Бакиров «Юный баянист» (этюды)</p> <p><u>5-6 класс</u> Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грчев. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. Этюды для аккордеона(выпуск 11, 12, 13) составитель М. Двилянский</p> <p>Требования по гаммам</p> <p><u>1 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти: 1-2 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно. В полугодии контрольный урок.</p> <p><u>2 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти : мажорные гаммы в повторении прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы, и минорные гаммы «ля», «ми» , «ре» - каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическую гамму.</p> <p><u>3 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти: 1 мажорную и 1 минорную гаммы до двух знаков; Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками Арпеджио короткие по четыре звука.</p> <p>На зачёт выносятся: 1 полугодие мажорные гаммы до 2 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии минорные гаммы до 2 знаков с теми же элементами</p> <p><u>4 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти : Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по четыре звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио правой рукой</p> <p>На зачёт выносятся: 1 полугодие 1-2мажорных гаммы до 3 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии 1-2 бемольных гаммы до 3 знаков с теми же элементами</p> <p><u>5 год обучения</u> В течение года обучающийся должен пройти: Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы двумя руками; Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками,</p> <p>На зачёт выносятся: 1 полугодие 1-2 диэзных гаммы до 4 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии 1-2 минорные гаммы до 3-4 знаков с теми же</p>

	<p>элементами <i>6 год обучения</i> В течение года обучающийся должен пройти: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом движении, одна гамма в терцию и сексту ; Аккорды, арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками; Доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками; На зачёт выносятся: 1 полугодие 1-2 мажорных гаммы до 5 знаков с аккордами и арпеджио в 3 октавы двумя руками. Во 2 полугодии 1-2 минорных гаммы до 5 знаков с теми же элементами <i>7 год обучения</i> Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении; 1 гамма в терцию, сексту, октаву. Аккорды, арпеджио короткие, длинные; Доминантсептаккорд длинными арпеджио.</p>
Тема 4. Работа над произведениями малой формы. Оригинальными пьесами (написаны специально для баяна (аккордеона)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Задача ученика показать яркую образность и колоритность каждой пьесы. Это достигается привлекательной мелодичностью и гармонизацией данного репертуара, удобным фактурным изложением материала, тщательной редакцией артикуляционно-штриховых, динамических и агогических обозначений. Репертуарный список: <i>1-2 класс</i> Р.Бажилин «Весёлый аккордеон» (пьесы с фонограммами) А. Белоусов «Маленькая сюита для баяна» <i>3-4 класс</i> А. Доренский Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для 2-4 классов ДМШ С. Бредис Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ <i>5-6 класс</i> Р. Бакиров Токката, Танец, Сюита М.Салихов Вальс, Колыбельная, Танец снежинок <i>7 класс</i> Р. Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки Л.Колесов «Буги-Вуги»</p>

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной грамоты	2	4	6	1	1	2
Работа над ведением меха	1	4	5	1	1	2
Работа над постановкой исполнительского аппарата	3	9	12	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	3	8	11	2	4	6
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	2	8	10
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
Итого: 68 часов			Итого: 34 часа			

2 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков,	2	10	12	1	2	3

полученных в 1 классе						
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над ведением меха	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

3 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над ведением меха	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

4 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над ведением меха	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов				Итого:35 часов		

5 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 4 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над ведением меха	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5

Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

6 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 5 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над ведением меха	2	10	12	1	2	3
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

7 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 6 классе	2	10	12	1	2	3
Работа над выпускной программой	3	15	18	2	5	7
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого:70 часов			Итого:35 часов			

III Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Баян (аккордеон), хоровое отделение» и предполагает формирование следующих умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно — концертной работы в качестве солиста.

1 класс

Обучающийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения и управления мехом, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в четырёхпальцевой позиции без первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, учится психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

2 класс

Обучающиеся должны освоить основные аппикатурные формулы. Продолжается накопление двигательных навыков. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

3 класс

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых исполнительских навыков: правильное положение рук на клавиатуре, правильное управление мехом, свобода игровых движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот.

4 класс

Продолжение развития беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

5 класс

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Укрепляются навыки чтения с листа.

6 класс

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях.

7 класс

Совершенствование технических навыков, сценической и технической выносливости. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях.

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды аттестации по предмету «Баян (аккордеон), хоровое отделение»: текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Баян (аккордеон),» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические зачеты и экзамены с 1 по 6 класс, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьесы). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные академические выступления проводятся во втором полугодии учебного года с исполнением программы в присутствии комиссии. Переводное академическое выступление определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением.

Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и два раза в течение учебного года на техническом зачёте.

По окончании срока обучения — 7 класс итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 3 произведения: полифония, обработка народной мелодии и 1 пьеса. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Зачет (без оценки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога-баяниста (аккордеониста) – научить обучающихся чувствовать, слушать, переживать музыку пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на баяне (аккордеоне). Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого обучающегося естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Также необходимо регулярное выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Непринужденная прямая посадка, активный музыкальный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры – залог успехов обучающегося во владении баяном (аккордеоном). Для этого необходимо применять упражнения по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений, формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и вызывающего иногда профессиональное заболевание рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель в занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Простейшая мелодия была и остаётся основой музыкального воспитания и обучения на любом музыкальном инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить обучающихся слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяжённости баянного (аккордеонного) звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать обучающегося вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Преподаватель должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании произведений преподавателю следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. Необходимо знакомить обучающегося с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания преподавателя.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Развитие технических навыков.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми обучающимся произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями является чёткое осознание из назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед обучающимся ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение гамм и аккордов способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Преподаватель-баянист(аккордеонист) имеет полную возможность выбрать для каждого обучающегося разнообразные по стилю, по музыкально-стилистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлечёт из каждого этюда наибольшую пользу в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в обучающемся сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 по 6 класса в целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд, а также проверяется знание терминологии.

Проверку навыков чтения с листа и самостоятельную работу проводят на контрольном уроке. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, дизъзные, бемольные). Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Общие требования по гаммам.

За период обучения обучающийся должен изучить:

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 1,2,3 позиции;
- Гаммы в терцию, в сексту, в октаву правой рукой в 1 позиции;
- Хроматические гаммы;
- Аккорды тонического трезвучия, доминантсептаккорда с обращениями в 1,2,3 позиции;
- Арпеджио тонического трезвучия, доминантсептаккорда короткие (с обращениями) и длинные (без обращений) в 1,2,3 позиции.

Составление индивидуального плана.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей обучающегося и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», преподавателю необходимо найти оптимальный вариант полугодового плана работы по специальности.

Представленные в программе варианты программ академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время преподавателю предоставляется право расширять репертуар обучающихся в соответствии с их индивидуальными особенностями развития. Необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с обучающимся, преподаватель должен не упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план обучающегося на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела.

В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности

обучающегося. Он должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить его самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
 2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
 3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
 4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
 5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
 6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
 7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 196920
 8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
 9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
 10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
 11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
 12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
 13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
 14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004 15.
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
 17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
 18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
 19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980 20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1.
- Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
 22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
 23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
 24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И.Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
 25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
 26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
 27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
 28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
 29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
 30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
 31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
 32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
 33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
 34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1984, 1997
 35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
 36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
 37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
 38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
 39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
 40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
 41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
 42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
 43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
 44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
 45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
 46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
 47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004. Аккордеон
1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
 2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
 3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
 4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
 5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
 6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
 7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990

8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1988
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя -баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч- М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.